

الالتزام واللا التزام في الادب

العربي الحديث -

بقلم بدر شاكر السياب

- 1 - الادب عامة :

ليس موضوع الالتزام واللا التزام في الادب بصورة عامة وفي الشعر بصورة خاصة بالموضوع الجديد . لقد عرفه القدماء وان عرفوه تحت اسمين آخرين غير الالتزام واللا التزام ، وبحدة أخف من الحدة التي اخذتها الدعوة الى الالتزام . ولانعدو الحق اذا قلنا ان نصيب « الالتزام » القديم من الانسانية والشمول اكثر من نصيب الالتزام الذي تعرفه اليوم . كن الشعر - وبالتالي الادب بكل فنونه - ينقسم الى ادب موضوعي - وهو ما يقابل الادب الملتزم - والى ادب ذاتي - وهو ما يقابل الادب غير الملتزم .

والحق ان كبار الشعراء ظلوا - حتى اواخر القرن السابع عشر - ادباء ملتزمين اى موضوعيين وفي وسعنا ان نعدد من الاسماء ما يثبت ذلك ابتداء بهوميروس وصفوكليس وامبكيكليس من الاغريق فيروا بشكسبير وجونسون وراسين وكورنى وامرى القيس وطرفة بن العبد والمتنبى وكثير من الآخرين . اما الشعر العربي فلم يعرف الدعوة الى الالتزام او التملص منه الا في فترة متأخرة كان النقاد العرب القدامى يقسمون الشعر الى ابواب او « فنون » كالغزل والحماسة والمديح والهجاء والرثاء وسواها . ولم يكونوا ليفضلون اى « فن » من هذه الفنون على سواه . ان الشاعر العربي نشأ - اول ما نشأ - ملتزما دون ان يدعوه احد الى ذلك . واذا كان الشعر الجاهلي اول ما وصلنا من الشعر العربي القديم فقد كان الشاعر الجاهلي لسان القبيلة ، تغضب فيعبر عن غضبها ، وتحزن فيصور حزنها ، وتتقاعس اذ يعتدى عليها فيثير الحماس في نفوس ابنائها ويدعوهم الى الثار والدفاع عن كرامتهم . على انه لم يكن كهفا اصم يردد ما يتناهى اليه من اصوات ، وان كانت عواطفه مشدودة الى عواطف قبيلته . كان يحكم عقله ووجدانه فيما يعرض له من امور ، فحين شبت الحرب الطاحنة بين عبس وذبيان وطغت قعقة السلاح على صوت العقل فما يسمع . ارتفع صوت الشاعر زهير بن ابى سلمى يشجب الحرب ويبارك السلام الذى كان قد حل لشوه :

وما الحرب الا ما علمتم وذقتمو
وما هو عنها بالحديث المرجم
متى تبعثوها تبعثوها ذميمة
وتضر اذا ضريرتموها فتضرم
فتعرككم عرك الرحي بشقالها
وتلقح عشارا ثم تنجب فتتئم

وحين جاء الاسلام فرض الدين الجديد الالتزام على شعرائه حرصا وان لم يأمر بذلك صراحة . فقد اصبح الشاعر المسلم – والدين في اول جدته – يرى حرجا في انتغزل باخته المسلمة او في هجو اخيه المسلم او في التعالي بنسبه على انسابه الآخرين . فصار لزاما عليه ان يسخر فنه الى الدعوة الجديدة ، يمدح الرسول ويصف حروبه ويهجو اعدائه . لذلك اصاب الشعر في صدر الاسلام ذلك الركود الذي اصاب الادب الروسى بعد الثورة البلشفية ، حين فرضت الدولة على الادباء مواضيع بذاتها بل ووضعت لهم مخططات ادبية وطلبت اليهم ان يبعثوا الحياة فيها . . . وبعثوا فيها لا حياة وانما ما يمكن ان تبعثه الآلة فى الدمية الميكانيكية من حركة . . . غير ان حدة الوازع الدينى ما لبث ان خفت ، واصحاب ابناء المدن رغدا من الحياة ونعيمها فى العيش فانطلقوا يفسقون ويمجنون واذا شعراء كعمر بن ابي ربيعة وغزله المتهتك وكالاخطل وخمرياتة وكجربير والفرزدق وما دار بينهما من هجاء مفدع يظهران فى المدن العربية الجديدة ، واصيب سكان البوادي بخيبة امل شديدة وحرمان من نعم الحياة . . . فاذا هم متقشفون زاهدون ، واذا شعراؤهم يعبرون عن حرمانهم من المناصب والنعم والثروات عن طريق الغزل العذرى الذى ما فيه غير التوجع والتشكى وسكب الدموع . غير ان الشعر العربى لم يعدم شعراء يؤيدون هذا الفريق السياسى او ذاك : الامويين او الهاشميين ، ويعبرون عن ميولهم السياسية بشعر يستحق ان يوضع فى المرتبة الاولى من مراتب الشعر السياسى .

ورغم ما قد يبدو لاول وهلة من استقلال شخصية الشاعر العربى فى العصر العباسى وانصرافه الى التعبير عن شؤون الخاصة ، لم يكن ابو نواس ولا العباس بن الاحنف ولا مسلم بن الوليد كل الشعراء العباسيين . والحق ان هؤلاء الشعراء خرجوا عن خط الشعر العربى ، اى عن موضوعيته والتزامه ، لانهم كانوا كلهم او جلهم على الاقل من الاقطاب الفكرين للحركة الشعوبية التى تقمصت صورا شتى : فهى المناادية بانصاف الفقير والغاء الفروق بينه وبين من هم احسن منه حالا . وباباحة النساء بين رجال المجتمع دون تفريق ، تارة ، والمناادية تارة اخرى

بان : « لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى » او بان الفرس كانوا اصحاب حضارة ومدنية ولم يكن العرب الا بدوا ارباب شويهة وبغير . وقد امتدت هذه الحركة الشعبوية - بكل وجوهها : السياسية والفكرية والدينية - الى العصر الحاضر . فقام شاعر يدعى انه شاعر « التقدمية » في العراق يخاطب القوميين من ابناء العراق مفتخرا عليهم بسلمان الفارسي ويقول :

سلمان اشرف من ابيكم كعبة
وعصام ما عرف الجدود عصام

لقد ظل الشاعر العربي في العصر العباسي يسلك ذات النهج الذي سلكه الشعراء العرب من قبله غير خاص عواطفه الذاتية الا بالنز اليسير ، ومفتعلا التعبير عنها في اغلب الاحايين ، ابو تمام والمتنبي والمعري هم خير من يمثلون هذا الاتجاه الموضوعي للشعر العربي في العصر العباسي .

وفي عصر الانحطاط الفكري ، اصبح هم الشاعر العربي ان ياتي بالجناس او الطباق المستطرف ، وان يكتب قصائد ذات قواف مستعصية ليثبت براعته اللفظية لا اكثر . هذه الفترة من تاريخ الشعر العربي تشبه الى حد ما الفترة التي مر بها الشعر الانكليزي في اواخر القرن السابع عشر الى اواخر القرن الثامن عشر حيث ظهرت تباشير الحركة الرومانتيكية على يد توماس غراي وكوبر وسواهما . وهما لبث الشعر العربي ان اشق عنه قشور البذرة التي كانت تخبئه دفينا تحت الارض . ولاح في سمائه شعراء كالبارودي وحفني ناصف ، لم يختلفوا في وجهتهم الشعرية عن الاتجاه العام للشعر العربي ، كانوا شعراء « ملتزمين » الى اقصى حدود الالتزام التي كان يمكن ان توجد في تلك الحقبة التاريخية .

واستعاد الشعر العربي على يد احمد شوقي كامل رونقة السابق واتجاهه الموضوعي . ما كانت لتمر من مناسبة قومية او تقام من حفلة وطنية الا وارتفع صوت شوقي وصوت حافظ وصوت خليل مطران مجلجلا فيها .

قد يعترض معترض فيقول : اترى في تحول الشعر العربي الى شعر مناسبات استعادة لاتجاهه الموضوعي . ولرد هذا الاعتراض يجدر بنا ان ندرس تلك الحقبة التاريخية وندرس اتجاهاتها السياسية والاجتماعية . ولا يتسع مجال هذه المحاضرة الى اكثر من اشارة عابرة الى بعض تلك الظروف . لم يكن الشعر ولا حتى السياسة قد نزلت الى الصعيد الشعبي بعد واذا صح ما يقال من ان الشاعر الملتزم قد شد اعصابه الى اعصاب الجماهير فراحت حركة طفيفة من هذه

تثير رجاءات عنيفة في اعصاب الشاعر ، فيما كانت اعصاب الجماهير لتتحرك ان لم تحركها هزة من الطبقات العليا او الطبقة الوسطى بتعبير اصح . ولم يكن في وسع الشاعر ان ينتظر رجة الوحي من انتفض للجماهير وحركة لها . كان الشاعر هو الذى يحرك الجماهير وما كانت الجماهير لتحرك الشاعر . وكانت الاحتفالات التى تقام فى المناسبات الوطنية تهيئ للشاعر الفرصة المناسبة لـ « امتياع » المشاعر من اعماق نفسه ، كما يمتاح الزارع الماء من بئر ارتوازية تحفر له . كن عليه ان يمتاحه فلم يكن ليتدفق كما يتدفق من نبع غزير .

وفى اواخر ايام شوقى ظهرت فى عالم الشعر العربى حركة جديدة ، لقد تأثر شعراء تلك الحركة بما قرأوه من الشعر الرومانتيكى الانكليزى والفرنسى الغرامى منه وشعر الطبيعة والشعر الذى يعبر عن خوالج نفس الشاعر من حزن وفرح وشك او ايمان ويأس او امل . لعل اولئك الشعراء (ونستطيع تسميتهم شعراء مجلة ابولو) لم يطلعوا - او لم يعجبهم على الاقل - من شعر شلر الا على القبرة والسيرنada الهندية ودعوة ولم يطلعوا على آثاره الاخرى الاكثر اهمية او لم تعجبهم على الاقل ، من بروميثوس طليقا الى ثورة الاسلام كما لم يقرأوا - او لم تعجبهم - قصائد بايرون التى غنى فيها كفاح اوربا النائرة من اجل حريتها . اما الموضوعية التى عرفوها فهي موضوعية الشاعر احمد زكى ابى شادى رائد تلك الحركة وابيها التى سماها « بالشعر التصويرى » حيث كان يؤلف قصيدة عن كل لوحة او صورة مرسومة تعجبه . غير ان شعر بعض من اولئك الشعراء لم يخل من بعض المشاعر الوطنية والقومية والشعبية . ولم تستطع تلك الحركة الشعرية الاستمرار فى عزلتها عن الاحداث السياسية والوطنية التى كانت تجرى من حولهم فى الوطن العربى . فما لبثت مجلة ابولو ان احتجبت وما لبث شعراؤها ان تفرقوا . ورغم النجاح الذى صادفه بعضهم - من حيث الشهرة او الخطوة عند النساء - فقد طمحووا فى اواخر ايامهم الى ان يحلوا محل شوقى ، شاعر المنابر والحفلات والمناسبات الوطنية . حتى ان الشاعر المصرى على محمود طه اصدر ديوانا جمع فيه قصائد تختلف عن بقية شعره ، من حيث المواضيع والاتجاهات هو (شرق وغرب) الذى صور فيه بعض البطولات العربية والاسلامية . واصدر محمود حسن اسماعيل ديوانا سماه « الملك » قصره على مدح فاروق ملك مصر السابق .

وبحسب قويت الحركة الشيوعية فى الوطن العربى فى اعقاب الحرب العالمية الثانية وضار فى وضع الشيوعيين ان يصندروا مجلاتهم فى عدد من العواصم

العربية • كمجمله الفجر الجديد التي كانت تصدر في القاهرة ومجمله ام درمن التي كانت تصدر في الخرطوم ومجمله الطريق التي كانت تصدر في بيروت وبعض المجلات والصحف العراقية التي لم تكن احداها لتعبر طويلا • في ذلك الحين ظهرت نغمة جديدة كان الشيوعيون عازفيها ، تلك النغمة • هي الفن للفن او الفن للمجتمع • واصبح في وسع الشيوعيين بجماهيرهم الواسعة المهينة اكفها للتصفيق وصحافتهم التي كانت تمولها مصادر مجهولة - او معلومة بأخرى - ان يرفعوا اي شعور او متادب ينضوي تحت لوائهم او يجاريهم على الاقل الى مرتبة ما كان ليصلها حتى نهاية حياته ، لو لم يرفعوه اليها • بل ان بعض الشعراء المبدعين بحق ، لم يستطيعوا الصمود امام ذلك الاغراء الشيوعي فأنحرفوا مع التيار الاحمر ، مضحين بفنهم وانسانيتهم وبكل ما يحرص الاديب عليه • من اولئك الشعراء الشاعر اللبناني المبدع المرحوم الياس ابو شبكة والشاعر العربي - المصري آنذاك - عبد القادر القطر - والشاعر الفلسطيني ابو سلمي وآخرون وآخرون •

لقد بسط الشيوعيون مسألة الالتزام وعدمه او مسألة الفن للفن - بما في ذلك الادب - والفن للمجتمع تبسيطا اخفى جوهر القضية بل ومسح معنى الادب الملتزم او الادب للمجتمع او الادب الواقعي • في عام 1945 وكنت عضوا في الحزب الشيوعي العراقي دفع الى الحزب بكتاب مؤلف باللغة الانكليزية عنوانه « الماركسية والفن » ، لقد طرح مؤلف الكتاب مسألة الفن للفن او الفن للمجتمع ، بالشكل الآتي :

كتب المؤلف الشيوعي :

« يقول دعاة الفن للفن : اذا رسمت بيضة او بيضات في عشب ، ثم نجحت في تلوينها رسمت • فذلك يكفي • المهم ان تنجح في رسم ما تريد رسمه وفي تلوينه » ، ويرد المؤلف الشيوعي على ما زعم من حجة دعاة الفن للفن • اننا نقول لهؤلاء اذا كان المهم هو ان تنجح في رسم ما تريد رسمه وفي تلوينه فلماذا لا ترسم ، بدلا من العشب والبيضة ، عذلة كادحة يبكي اطفالها من الجوع ، وتنجح في رسمها وفي تلوينها ؟

ولما كان موضوع المحاضرة هو الالتزام واللا التزام في الشعر وليس في الفن بصورة عامة ، أرى من الافضل ان اتكلم عن الموقف الشيوعي من الشعر الملتزم او الشعر الجماهيري او النضالي كما يسمونه •

تعتقد الشيوعية ان ليس هناك من فلسفة صحيحة غير الفلسفة المادية الدايلكتيكية وان ليس هناك من حلول صحيحة ، لاية مشكلة ، غير الحلول

الشيوعية • وعلى هذا الاساس يحرم على الشاعر الشيوعي - او اى شاعر يريد ان يرضى الشيوعيون عنه - الاتيان بآية فكرة غير مستمدة من الفلسفة الشيوعية او الاتيان باى حل غير الحلول الشيوعية التى تقررها كتب ماركس وانكلز ولينين وستالين بصورة عامة وتقرر تفاصيلها وجزئياتها منشورات الحزب الشيوعى فى بلد معين •

اليكم ابياتا من قصيدة كتبها شاعر شيوعى عراقى عن القضية الفلسطينية ، قبل ان يتخذ الاتحاد السوفياتى موقفه المعلوم منها :

فلسطين لك المجد
وللمجد فلسطين
من الشرق الى الغرب
تحييك الملايين



على مهلك يا شيخ الولايات على مهلك
ذر الذرة واستعمل لنا الذرة من عقلك

الى آخر هذا النظم الركيك الذى لم يستطع ان يرتفع حتى الى مستوى الشعر الردى • وللشاعر ذاقة بيت حظى بدوى من التصفيق والهتاف قل ان يحظى به بيت شعر • يقول من قصيدة له القاها بمناسبة ذكرى الوثبة - وهو الاسم الذى اطلقه الشيوعيون العراقيون وتبناه بقية ابناء الشعب على مظاهرات الشعب العراقى التى احبطت معاهدة بور تسموت واسقطت حكومة صالح جبر عام 1947 :

فالعراق الحر فى وثبته
يحسن الوثبة صيفا وشتاء

ولم يقتصر الشيوعيون العرب فى تطبيق مقاييسهم الماركسية على الشعر العربى المعاصر ، بل تعدى بهم الامر ذلك الى الرجوع الى الشعر والادب العربيين القديمين وتطبيق مقاييس الواقعية الماركسية والادب النضالى عليهما •

كنا ذات مرة مجتمعين فى حلقة شيوعية ادبية ، حين اخذ اديب شيوعى يهاجم شكسبير ويصفه بشاعر «الرجعية والاقطاع» المتحدث عن الملوك والامراء والقواد لا عن العمال والفلاحين • وحين احتججت بان شكسبير مات حتى قبل ان يولد كارل ماركس ، اجابنى بان هناك الكثيرين من الشعراء والادباء

«التقدميين» الذين جاؤوا قبل ماركس • ولماذا نأخذ على هذا الشيوعي العراقي موقفه هذا وقد وقفت صحيفة الدليل ووركر - جريدة الحزب الشيوعي البريطاني هذا الموقف ذاته من شكسبير ، وهاجمته لانه لم يعبر عن مصالح البروليتاريا وامانيها •

وحين رفع الشيوعيون شعار السلام العالمي راح الادباء والمتأدبون منهم ينقبون في الادب العربي القديم عما قيل في شجب الحرب والدعوة الى السلام • وكتب اديب شيوعي عراقي ، يسمونه اديبا كبيرا ، مقالا عن المتنبي وقصيدته في شعب بوان ، جاعلا نقطة انطلاق بيت المتنبي :

يقول بشعب بوان حصانى

امن هذا يسار الى الطعان

وخلص من هذا الى القول الى ان المتنبي كان مروج حرب بينما كان حصانه نصيرا للسلام • ورغم اننى كنت شيوعيّا آنذاك فقد علقت على مقالته قائلا بان حصان المتنبي قد وقع على نداء استوكهولم بحافره •

ازاء هذه الحملة الشيوعية العنيفة ، لم يستطع اغلب الشعراء العرب صمودا فراحوا يكتبون شعرا نضاليا على نمط ما يكتب الشيوعيون واصبح الفرق الوحيد بين الشعراء الشيوعيين وبين اغلب الشعراء الملتزمين من غير الشيوعيين هو اختلافهم فى بعض الكلمات التى يستعملونها • فبينما يردد الشاعر الشيوعي كلمات « السلام » و « الكادحين » و « الراية الحمراء » ، يردد الشاعر غير الشيوعي كلمات « العروبة » و « الجهاد » و « المجاهدين » •

على ان كلمة « التزام » لم تستعمل فى النقد العربى بمفهومها الحالى ، الا بعد ان استعملها جان بول سارتر • وجاءت دعوة سارتر هذه الحجة لغير الشيوعيين بان الادب الواقعي والادب الملتزم ليسا وفقا على الشيوعيين • وكان الشيوعيون قد قطعوا السبيل على النقاد غير الشيوعيين حين ادعوا بكل شاعر او اديب مكافح ، غنى الحرية والعدالة وتحدث عن البؤس والفقر • فادعوا مثلا بالشاعر الاسباني لوركا بل واوشكوا ان يدعوا بالشاعر الانكليزي كولردج • ان الدعوة السارترية والنكبات التى اصابت العرب من النكبة الفلسطينية حتى الحرب الجزائرية الراهنة ازالّت الفروق بين نوعين من الادب الملتزم بصورة عامة والشعر الملتزم بصورة خاصة : الشيوعي وغير الشيوعي • ان قيام الاحزاب فى البلدان العربية وما يؤدى اليه قيامها من اجتماعات ومهرجانات ومظاهرات قد شجع الشعر المنبرى ، شعر المناسبات •

ولعل استفحال خطر الشعر المنبرى كان من جملة العوامل التى ادت الى ميلاد حركة الشعر الحر واشتدادها. لكن الشعر الحر لم يسلم من استغلال الشيوعية والاتجاهات الحزبية الاخرى له . بل انه سهل الطريق على كثير من المتشاعرين الذين راحوا يرصفون كلمات معينة مما يحويه قاموس الشيوعية السياسى والاقتصادى ، ويلتقطون الشعارات التى يهتف بها المتظاهرون او التى ينقشونها على شعاراتهم ثم يؤلفون من كل ذلك شيئا يسمونه شعرا نضاليا ، وما هو بالشعر ولا بالنضالى ، بآية حال من الاحوال .

وفى وسع من يريد الشواهد على ذلك الرجوع الى دواوين الشعر الشيوعية التى صدرت فى الفترة الاخيرة ولعل ديوان عبد الوهاب البياتى المسمى « كلمات لا تموت » آخر ما صدر من تلك الدواوين .

ولا بد لنا ، فى هذا المجال ، من الاشارة الى ما كان للشاعر الانكليزى الكبير ت . س . اليوت وخاصة فى قصيدته « الارض الحراب » من اثر كبير على الشعر الملتزم فى الادب العربى الحديث ، الشيوعى منه وغير الشيوعى ، والردىء منه والجيد على السواء .

لعل لا اغالى اذا قلت ان المدنية الاوروبية الحديثة لم تهج هجاء اعنف ولا اعمق من الهجاء الذى وجهه ت . س . اليوت اليها فى قصيدته « الارض الحراب » على كثرة ما هجا الادباء والشعراء الشيوعيون الجانب الراسمالي من المدنية الاوروبية المعاصرة . وقد لقيت « الارض الحراب » من اهتمام النقاد ودراساتهم ما لم تلقه اية قصيدة اخرى . ان الشيوعيين يعتبرون كل شاعر يهجو المدنية الحديثة لاسباب غير اسبابهم ، ومنطلقا من وجهة نظر غير وجهة نظرهم ، عدواً تجب محاربته ، ولم يال الشيوعيون جهدا فى محاربته . بل ان مجلة « ساينس اند سوسيتى » الشيوعية الاميركية نشرت مقالا عن ت . س . اليوت . نفت فيه عنه حتى صفة الناظم المجيد فى نظمه .

غير ان الشيوعيين مصابون ، وخاصة فى الناحية الثقافية ، بعقدة الشعور بالنقص ، وان شعراءهم – ليشعرون فى قرارة انفسهم – بالتضاؤل امام جبروت الشعر الاليوتى . وقالوا لانفسهم ، ان تكتيك اليوت هو العظيم اما افكاره فرجعية ، استعمارية . وعلى هذا اخذوا يقلدون تكتيك ت . س . اليوت مبدلين محتواه بمحتوى « تقدمى » كما يسمونه .

لست ادري اذا كان الشعراء الشيوعيون فى الغرب قد نجحوا فى تقليد اليوت او لم ينجحوا . اما الشعراء الشيوعيون العرب ، فقد قرأوا اليوت دون

ان يفهموه • كل ما عرفوه عنه انه يضمن قصائده ابياتا لشعراء آخرين فرنسيين او المذن او انكليز • اما ما الذى يختفى وراء ذلك التضمن من عمق، وما فى ورود ذلك التضمن فى موضع معين من تناقض يقصده الشاعر مع النص السابق له او اللاحق • فذلك ما لم يفهموه • عرفوا عنه انه يضمن شعره ابياتا لشعراء آخرين وانه يستعمل اللجة الشعبية احيانا • وانه قد يلتقط حديثا سمعه فى مقهى ، او حوارا سمعه فى الشارع ، فقلدوه فى ذلك • فاصبحت قصائدهم كأنها جلاباب متسول مرقع برقع مختلفة الالوان • هنا بيت يتحدث عن الربيع والخضرة وبعده مقطع من اغنية شعبية عن موت الكلاب من الجوع وبعده هتاف التقطه الشاعر من مظاهرة الى آخر هذا الخلط العجيب •

لكن هناك فئة اخرى من الشعراء العرب الشباب قرأت اليوم وفهمته وتأثرت بروحه وتكتيكه على السواء لقد رأى هؤلاء الشعراء فى « الارض الخراب » اعنف هجاء للمجتمع الراسمالى يتضاءل ازاءه كل ما هجوه به الشعراء الشيوعيون رغم ما فى هجائهم من اقذاع وحقد ، ورأوا فيها ، من جهة اخرى ، هجاء للمجتمعات التى تخلت عن القيم الانسانية الحقبة ، القيم الدينية الرفيعة وهو هجاء ينطبق لا على المجتمع الراسمالى وحده وانما ينطبق على المجتمع الاشتراكى - فى الدول الشيوعية - ايضا • بل وينطبق الى حد ما على المجتمعات المريضة المتخلفة ومنها المجتمع العربى • لقد رأوا كيف استطاع شاعر غربى ان يفيد من رموزهم ، كرمز تموز واوزيريس فنبههم الى امر كانوا غافلين •

وساعدت الظروف السياسية التى كانت البلدان العربية تمر بها ، حيث الارهاب الفكرى وانعدام الحرية الى اللجوء الى الرمز ، يعبرون بواسطته عن تدميرهم من اوضاع بلادهم السياسية والاجتماعية على السواء وعن املمهم فى انبعاث جديد ينتشلها من موتها • هؤلاء الشعراء ملتزمون ايضا لكنهم يختلفون عن الشعراء الشيوعيين - وكلهم ملتزمون طبعا - فى ان الالتزام الشيوعى مفروض على الشاعر من الخارج ، اما التزام هؤلاء الشعراء فنابع من داخلهم • وهم لا يتخلون عن الفن ولا يهبطون بشعرهم عن اعلى مستوى يستطيع كل شاعر منهم بلوغه ، فى سبيل ان يفهمهم المناضل شخوب ار الرفيق حسن الركاع او عجرش الزبال •

وتعرضت هذه الفئة من الشعراء الملتزمين التزاما حقا ، الى هجوم من اليمين واليسار على السواء فهى فى نظر اليسار فئة تخدم مصالح البرجوازية والامبريالية ولا تفكر بالجماهير • وهى فى نظر اليمين المتطرف ، فئة تحاول تحطيم الشعر العربى بالخروج عن اوزانه وطائق نظمه المتوارثة مدفوعة الى ذلك بدوافع شتى

اعظمها ما يقدفه عليها الاستعمار من مال ، وآملها ضعف ادواتهم الشعرية وقلة
حصيلتهم من الامام بالادب العربي القديم .

انه لامر مؤسف حقا الا يبلغ الشعر العربي المعاصر مستوى الواقعية كما
عرفها الشاعر الانكليزي الكبير والناقد المبدع الموهوب ستيفن سبندر في
محاضرة له عنوانها « الواقعية والفن » . وخلاصة تعريفه ذاك هو ان الواقعية
الحقة هي تلك التي تمكن الشاعر او الفنان من تحليل مجتمعه تحليلًا يحوى اكبر
قدر ممكن من الحقائق . ولا يهم ، بعد ذاك ، من أية وجهة نظر انطلق . ولكن
الحد الذى بلغه الشعراء التمززيون - فى الشعر العربي الحديث ، كان يبشر
بمستقبل لامع لهم او للشعراء الذين سيسيرون على آثارهم على الاقل .

لكن يبدو ان الشعراء التمزيين اصابوا بخيبة امل . فاقبلوا عن الالتزام
كانهم اتفقوا على ذلك ، وان لم يتفقوا . يبدو هذا الاقلاع عن الالتزام والانصراف
الى المشاكل الذاتية والشخصية بل وحتى افتعالها ، فى الآثار الاخيرة لاولئك
الشعراء . يتضح لنا ذلك فى ديوان يوسف الخال الاخير « قصائد فى الاربعين »
وفى قصائد صلاح عبد الصبور الاخيرة ، وفى الديوان المخطوط الذى يضم
آخر ما كتبه ادونيس وارى ذلك فى نفسى انا شخصيا ، فكاننى تخمت من
الالتزام فانا اتقلت منه .
ولا اغالى اذا قلت ان نهاية الالتزام الحق فى الشعر العربي المعاصر ستكون
حين ينتهى هؤلاء الشعراء منه .

اما من هو المسؤول عما اصابهم اهى مجتمعاتهم ام حكوماتهم ام الاوساط
الادبية المختلفة فذلك ما نتركه للمؤرخين الذين سيكون لديهم الكثير
مما يقولون .

ولعل ما يعاب به الادب العربى ، غلبة الشعر على فنون الادب الاخرى . ما
زال الشاعر يحظى بالمكانة الاولى بين أدباء العرب . . وما زال كل اديب عربى
سواء اكان كاتب قصة ام مقالة ام كُن ناقدًا ، يطمح ان يصبح شاعرا او يتمنى
ذلك فى قرارة قلبه على الاقل . وعلى هذا الاساس فان المقاييس السائدة فى
الشعر فرضت نفسها على فنون الادب الاخرى . ما جدوى كتابة قصة او رواية
عن عواطف النفوس من حب وبغض وحسد فى حين يكتب شوقى وحافظ
والرصافى قصائدهم عن دنشواى ، وعن الدستور .
لهذا كله كان الاتجاه الواقعى فى القصة اول ما عرفه الادب العربى منذ اواخر
القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين .

فى تلك الفترة كن لا بد من ظهور رواية (زينب) للدكتور محمد حسين هيكل التى استمد وقائعها من المجتمع الفلاحى . ولم يكن بد من ان يصدر طه حسين « الايام » مدونا فيه ذكريات طفولته فى الريف المصرى ومجتمع الفلاحين ، ثم « دعاء الكروان » .

حتى حركة الترجمة تآثرت بالذوق الادبى الذى كان سائدا آنذاك . لقد وجد حافظ ابراهيم انه يؤدى واجبا شبيها بالواجب الذى يؤديه حين يكتب الشعر ، اذا هو ترجم رواية فكتور هوغو (البؤساء) فاضطلع بترجمتها بالرغم من عدم تضلعه باللغة الفرنسية . اما محمود تيمور وهو من رواد القصة القصيرة فى الادب العربى الحديث ، فهو تلميذ أمين للكاتب الفرنسى غى دى موباسان ، وبلغ محمود تيمور ذروة التمسك بالواقع والالتزام فى روايته (كليوباتره) فى خان الحليلى التى انحدر الحوار فيها الى مستوى التعليقات السياسية على الوضع العالمى والصراع بين الدول الديموقراطية والمحور . لكنه لم ينبج من التأثير بالاتجاه الرومانتيكى كما يفهمه اكثر الادباء العرب فى كثير من آثاره . ان الرومانتيكية تعنى لدى اغلبيه الادباء العرب وقراءهم التحدث عن البحث والجمال والطبيعة ولا شىء اكثر .

يقول رثيف خورى فى كتابه (الفكر العربى الحديث) متحدثا عن تلك الواقعية المبكرة « ان ادباء العرب ومفكرهم وجدوا انفسهم امام قيم ومثل ومعقولات جديدة شاعت على اللسان والاقلام ابان الثورة الفرنسية وتناقلتها الافواه والقراطيس فى الشرق العربى ، فقد طفق الناس يتحدثون عن الوطن والوطنية والامة والقومية والحرية والمساواة والحقوق الوطنية كنتيجة لتشبع اعلام الفكر العربى بمبادئ الثورة الفرنسية امثال أمين الريحانى واديب اسحاق حيث وجدوا فى تلك المبادئ ضالتهم وعرفوا فيها الدواء الناجع لادواء الشرق المزمنة » .

لكن الاتجاه الواقعى فى القصة سرعان ما اندحر امام الاتجاه الرومانتيكى الذى يمكننا القول بان مصطفى لطفى المنفلوطى كان رائده الاول او من اوائل رواده على الاقل .

وظل الاتجاهان الواقعى والرومانتيكى فى القصة متعايشين دون ان يظهر من اى الاتجاهين اثر شامخ حتى طلع نجيب محفوظ بروايته الرائعة (خان الحليلى) التى كانت فاتحة عهد فى القصة الواقعية الرائعة .

وفى خلال تلك الفترة لم تخل المكتبات العربية ولا الصحف من قصص واقعية

على الطريقة الشيوعية امثال قصص ذو النون ايوب ورواياته ، او من ترجمات للقصص والروايات الشيوعية كرواية « الام » لمكسيم غوركي التي تعاون على ترجمتها عدد من شيوعبي العراق عام 1934 ، وحوالي ذلك .

لقد سمي اديب شيوعي آخر ذوالنون ايوب ب (المقاص) مشتقا الكلمة المزج بين المقالة والقصة . ورغم ان مقاييس الادب الشيوعي ترى في القصة والرواية ارقى الفنون الادبية ، متحمسة لها اكثر حماسها للقصيدة او المسرحية لسهولة نشر الافكار الشيوعية عن طريقهما لم يستطع ذلك المفهوم ان يلقي رواجاً في المجتمعات العربية . ذلك ان الطبقة الكادحة وهي العمود الفقري لكل حركة شيوعية اشد طبقات المجتمعات العربية جهلاً . ان تسعة وتسعين بالمائة من الفلاحين والعمال العرب اميون ، ولا يمكن ان يقرأوا قصة او رواية فتتسرب المفاهيم الشيوعية الى انفسهم عن طريقها . كما ان من الصعب على المنظم الحزبي او رئيس الخلية الشيوعية ان يقرأ رواية « الام » لمكسيم غوركي مثلاً ، على اعضاء خليته .

اما الشعر فامرء ايسر . في وسع الشاعر الشيوعي ان يلقي قصيدته في المحلات والاجتماعات ، وفي وسع المنظم الحزبي او رئيس الخلية الشيوعية ان يتلو قصيدة « جماهيرية » على رفاقه في اجتماع حزبي او جلسة حزبية .

واذا خضع كثير من الشعراء الشيوعيين لمقاييس النقد الشيوعي فان اشباح دستوفسكي وجيمس جويس وفولكنر ظلت هي المسيطرة على نفس القصاص الشيوعي وهو يكتب اقصوصته او روايته . نجد ذلك واضحاً للغاية في انتاج القصاص العراقي عبد الملك نوري ، المحسوب على الشيوعيين . انه يؤكد ، اغلب الاحيان ، على اهمية المونولوج الداخلي وتهاويل اللاوعي . ولعل هذا من بين الاسباب التي ادت الى عدم صعود نجمه في فلك الادباء الشيوعيين العرب .

وحين ارتقى مد الحركات الشيوعية في البلاد العربية ، في اعقاب الحرب العالمية الثانية ، عمت جو الادب العربي موجة من القصص الواقعي او « الملتزم » واذا ما تذكرنا الطريقة الشيوعية في كتابة القصة القصيرة او الرواية ، ادركنا اي نوع من القصص والروايات هو الذي عم وساد . لعل انجح ما صدر من تلك القصص والروايات ذات الطابع اليساري ، بل هو انجح بالفعل ، كتاب « المذبذبون في الارض » للدكتور طه حسين والقصص التي نشرها مارون عبود في مجلة الطريق الشيوعية في لبنان .

وما لبث جان بول سارتر ان اطلق دعوته الى الالتزام فوجدت تلك الدعوة صدى لا فى اوساط الادب الشيوعى - الذى هو ملتزم منذ البدء - وحسب وانما فى اوساط الادب القومى ايضا . فكثرة القصص التى تتحدث عن النكبة الفلسطينية وعن كفاح الجزائر . ان احسن ما كتب فى هذا الموضوع دون منازع هو قصتان قصيرتان كتبتهما السيدة سميرة عزام ، الادبية الفلسطينية ونشرتاه فى مجموعتها «...» وقصص اخرى» وتليهما فى الجودة بعض القصص التى كتبها الدكتور عبد السلام العجيلي ، حول موضوع فلسطين ذاته .

اما الروايات التقدمية الملتزمة فلعل « قصر الشوق » للكاتب العربى الكبير الاستاذ نجيب محفوظ احسن ما صدر منها . وقرأت ، وسمعت كثيرا من الثناء على رواية الفها الاستاذ مطاع صفدى « من ادباء الاقليم الشمالى من الجمهورية العربية المتحدة وسمتها « جيل القدر » لكننى لم اقرأ الرواية ذاتها غير انى سمعته من ناحية اخرى يهاجم على تلك الرواية من قبل بعض الفئات الحزبية . هذا عن القصة . اما عن المقالة فلم يرتفع الى مستوى الادب الا القليل من المقالات الملتزمة . ولعل مقالات عمر فاخورى - وهو شيوعى - من احسنها . ويجب ان لا ننسى بعض المقالات التى كتبها الدكتور طه حسين وعالج فيها كثيرا من الامور السياسية والاجتماعية .

ولم يعرف العرب المسرحية الملتزمة التى ترتفع الى مرتبة الادب . لقد الف الشيوعيون كثيرا من المسرحيات « الملتزمة » حسب مفهومهم للالتزام - لكنهم كتبوها باللغة العامية .

هذا هو الادب العربى الحديث فى التزامه وعدم التزامه . يحتل الشعر مكان الصدارة منه وتقف المسرحية فى المؤخرة . فيه نوعان من الالتزام : الالتزام الشيوعى وكلهم تعرفون ما هو « الالتزام » عند الشيوعيين . اولى بهم ان يسموه « الزاما » والالتزام القومى الحزبى وهو لا يختلف عن الالتزام الشيوعى الا فى بعض التفاصيل . ثم الالتزام اللاشيوعى للحزبى ، النابع من نفوس الادباء لقد قدم ادباء هذه الفئة نماذج رائعة من الادب الملتزم لكنهم اندحروا فى المجتمع الذى يسيطر عليه التعصب الحزبى الى حد الجنون .